**OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZA GUM V ČASU IZOBRAŽEVANJA NA DALJAVO V OŠ 2019/20**

**Oblike ocenjevanja znanja**: *ustno* (avdio-, videoposnetki, videokonferenčna srečanja na daljavo, telefona),

*nastop* (petje, igra na glasbila, ples slišano/videno v avdio-, videoposnetku, videokonf. srečanja na daljavo, telef.).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | OPISNIKI | |  |
| PODROČJA | KRITERIJI | 5 | 4 | 3 |
| IZVAJANJE:  petje, igranje na glasbila | **pravilnost izvajanja, natančnost, skladnost, samostojnost, nadzor** | Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju tudi z dobro dikcijo) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. | Učenec skladbo samostojno izvaja, skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. | Učenec skladbo samostojno izvaja, skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi |
| USTVARJANJE | **doživljajsko in estetsko poustvarjanje** | Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo. | Učenec doživeto poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi. | Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi. |
| **ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin ob uporabi glasbenega jezika** | Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže razumevanje in uporabo glasbenega jezika. | Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže razumevanje glasbenega jezika. | Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže delno razumevanje glasbenega jezika. |
| **smiselnost, izvirnost, sporočilnost** | Učenec je izviren, drugačen, unikaten pri ustvarjanju novih vsebin. Njegove stvaritve so smiselno zgrajene in imajo sporočilno vrednost. | Učenec ustvarja vsebine z vidnim sporočilom. | Učenec ustvarja vsebine z delno vidnim sporočilom. |
| **izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti** | Učenec ustvarjalno in brez težav izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno. | Učenec ustvarjalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi. | Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi. |